

# TEMPERATUR- MÅLING #2

JUNI '20

Usikkerheden for teatrene stiger,  
og 2.800.000 publikummer risikerer aflysninger



DANSK·TEATER

Ansvarshavende redaktør:  
Peter Mark Lundberg,  
Dansk Teater

Tekster og analyse:  
Andreas Blom Andersen, Dansk Teater.

Undersøgelsesdesign:  
Sekretariatet i Dansk Teater,  
Allan Aagard, Aarhus Teater,  
Ralf Rudfeld, Folketeatret,  
Birgitte Etlersø og  
Karen Nielsen, Teater Tasken.

Layout:  
Degn Grafisk

Tak til Lene Struck-Madsen, Applaus  
og Nanna Holdgaard, Applaus,  
der har bidraget til analysearbejdet.

Fotos fra Danmarks mest fotogene  
branche er venligst stillet til  
rådighed af Dansk Teaters medlemmer.

## Om Dansk Teater

Dansk Teater er branche- og arbejdsgiverorganisation for 76 professionelt producerende teatre og scenekunstkompagnier over hele Danmark. Dansk Teaters medlemsskare spænder over projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, §5-teatre, landsdelsscenerne, teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og Det Kongelige Teater.

## Opfordring til handling

Denne rapport vil løbende udkomme i opdaterede udgaver indtil Danmark er kommet ud af coronakrisen. Formålet er at oplyse om teatrenes faktuelle tilstand.

Rapporten er udarbejdet på baggrund af en undersøgelse foretaget i juni 2020 blandt Dansk Teaters medlemmer med en svarprocent på 54%. Hvor anden kilde ikke er angivet, refereres til undersøgelsen.



**DANSK · TEATER**

Foto: HayDay



## Indhold

- 04** Rapportens konklusion
- 05** Branchen i tal
- 06** Prognose for kommende sæson
- 07** Teatrene er klar til at åbne, men det koster
- 09** Teatrenes økonomi som følge af coronakrisen
- 10** Hjælpepakkerne og udfordringerne
- 11** Hvad nu?
- 12** Dansk Teaters medlemmer



# Rapportens konklusioner

Teatrene og hele scenekunstbranchen i Danmark er stadig stærkt udfordret af coronakrisen.

Siden sidste branchemåling har teatrene nu fået lov at åbne, og publikum vender hurtigt tilbage.

Det skaber en spirende optimisme, men samtidig gror en stadig og større nervøsitet for, hvornår der kommer en kompensationsordning, der afhjælper de økonomiske udfordringer, der er kommet af, at teatrene kun kan spille med ca. 50% kapacitet af normalen.

Teatrene har fortsat en nedgang i egenindtægter i sæsonen 19/20 i forhold til sæsonen 18/19. Dette faldbaseres sig på, at der har været en tilsvarende nedgang i antallet af publikummer, og der er stadig ikke udbetalt penge fra de nuværende hjælpepakker til de kulturinstitutioner, der er nødlidende.

Forlængelsen af hjælpepakkerne er ikke en reel forlængelse, da tekstændringer i vejledningen gør det umuligt at anvende dem.

Fortsætter dette vil halvdelen af teatrene inden for 6 måneder mangle likviditet.

At teatrene genåbner ses på beskæftigelsen, hvor medarbejderne vender tilbage 1:1 efterhånden som branchen genåbnes. Dog er godt halvdelen af de beskæftigede i branchen stadig påvirket af coronakrisen.

Der er meget stor usikkerhed omkring de nuværende hjælpeinitiativer, både om det enkelte teater er omfattet, og om hvordan man søger dem. Derudover er forlængelsen af hjælpepakkerne fra 8. juli 2020 ikke anvendelig for teatrene.

Denne usikkerhed er siden sidste udgivelse steget, da der ved rapportens udfærdigelse **endnu ikke foreligger klare retningslinjer** for, hvordan hjælpepakkerne søges.

## Opfordring til handling

Der er i scenekunstbranchen et stort behov for klarhed om de nuværende hjælpepakker, samt behov for at få afklaring på nye støtteinitiativer, der gør det muligt og holdbart at producere og spille teater under de afstandskrav og forsamlingsforbud coronakrisen har medført, og som teatrene formoder kommer til at gælde hele den kommende teatersæson.



Foto: Søren K. Kløft

# Branchen i tal



## Økonomi

Teatrenes omsætning kr. **1.636.000.000**

Heraf egenintægt kr. **468.000.000**

Kilde: Seneste regnskab for medlemmerne af Dansk Teater.



## Antal publikummer

I sæson 18/19 **2.809.793**

Kilde: Danmarks statistik.

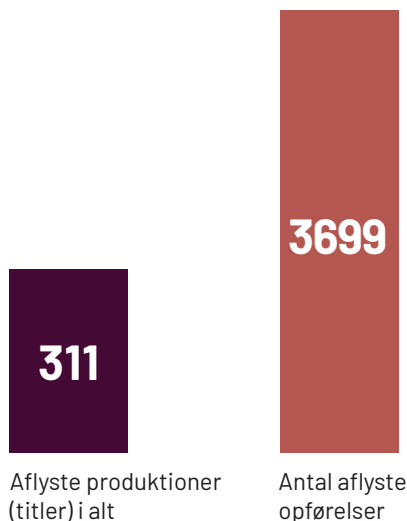


## Antal opførsler

I sæson 18/19 **10.318**

Kilde: Scenit.

Aflyste eller udskudte teaterproduktioner i coronanedlukningen fra 13. marts til 8. juni 2020



I en hel sæson er der normalt ca. 850 scenekunstproduktioner, på landsplan, som spiller på et teaters egen scene eller på turne.

Ud over de her registrerede aflyste forestillinger, så har en stribe teatre aflyst forestillinger hele sommeren, f.eks. Det Kgl. Teaters store satsning i Ulvedalene Hobbitten, Grønnegårdsteatrets sommerforestillinger, Hamletsscenenes internationale festival og Aveny-T's C.V. Jørgensen Teaterkoncert.

Kilde: Scenit.



Foto: Henrik Ørsten Rasmussen

# Teatrene er klar til at åbne, men økonomien er ikke på plads

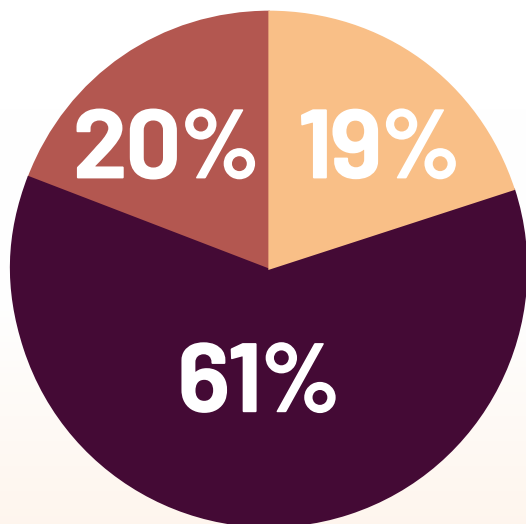
Teatrene står klar til at byde publikum velkommen og har allerede offentliggjort sæsonprogrammet for 20/21.

Effekten af genåbningen af teatrene d. 27. maj 2020 kan allerede mærkes. Hele 80% af teatrene planlægger at have det samme eller højere aktivitetsniveau i efteråret, som de havde i sidste sæson, hvilket er en stigning siden sidste temperaturmåling (70%).

Dette er en direkte konsekvens af genåbningen og vidner om stor skaber- og virketrang. Aktivitetsniveauet forudsætter dog, at der kommer klarhed om myndighedernes retningslinjer.

I branchen indgås ansættelseskontrakter normalt 6-18 måneder før en forestilling. Dette faktum sammen med den lange produktions- tid på forestillinger gør, at selv små udskydelser og forrykninger i forberedelserne kan få store konsekvenser, da man risikerer en dominoeffekt, der kan skubbe hele programmet for den forestående teatersæson og i værste fald umuliggøre visningen af de planlagte forestillinger og gennemførelsen af de planlagte aktiviteter.

Spørgsmål:  
"Hvordan er teatrets planlagte aktivitetsniveau i efteråret?"



- 61% - Samme som normalt
- 19% - Mindre end normalt
- 20% - Større end normalt



Foto: Henrik Ohlsten Rasmussen



Foto: Jørgen Baggaard Teatret



Genåbningen af teatrene betyder, at ansatte i branchen så småt begynder at vende tilbage.

Den seneste temperaturmåling viser, at medarbejderne er vendt tilbage til arbejdet ude på teatrene.

Dette er i overensstemmelse med, at 19% af teatrene har spillet forestillinger fra d. 27. maj 2020, hvor teatrene fik lov til at genåbne, til dagsdato.

Genåbningen af teatrene kræver, at der er forestillinger, som kan spilles på scenerne. Prisen for at producere en forestilling er den samme, uanset hvor mange publikummer der spilles for. Der er derfor behov for større fokus på støtte i forbindelse med genåbningen af teatrene.

### Dansk Teater anbefaler

Dansk Teater Anbefaler, at fremtidig hjælp til teatrene støtter, at teatrene holder åbent i stedet for lukket, i modsætning til de nuværende statslige hjælpeinitiativer.

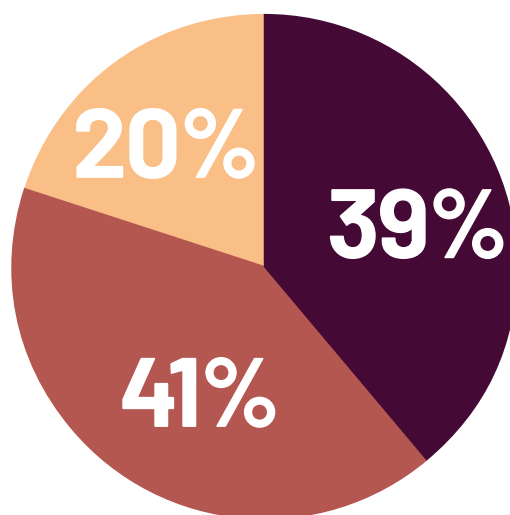
Dette er helt nødvendigt, hvis Danmark gennem det næste år fortsat skal have et levende kulturliv.



Foto: Dennis Westenberg

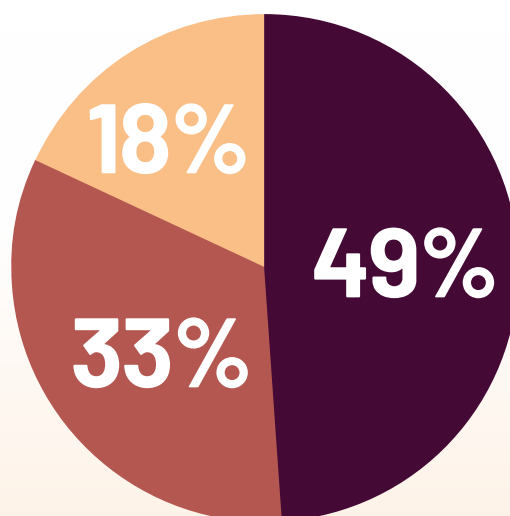
Spørgsmål:  
"Antal af medarbejdere der er påvirket af coronakrisen?"

### Maj



- 39% - Beskæftiget normalt
- 20% - Hjemsendt uden løn
- 41% - Hjemsendt med løn

### Juni



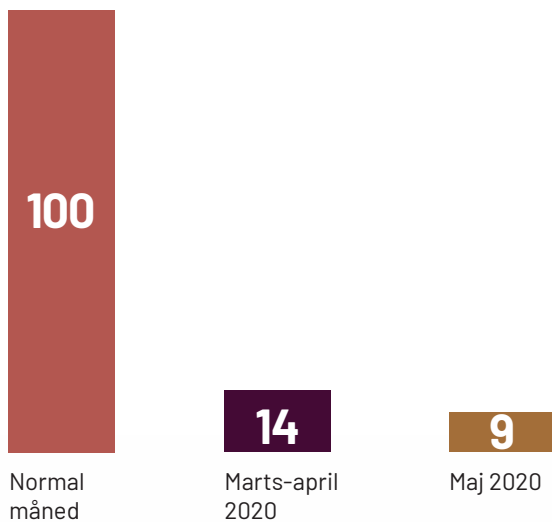
- 49% - Beskæftiget normalt
- 18% - Hjemsendt uden løn
- 33% - Hjemsendt med løn

# Teatrenes økonomi som følge af coronakrisen

Coronakrisen ramte teatrene midt i teatersæsonen. Dette kan ses ved, at halvdelen af teatrene vil være økonomisk nødlidende inden jul.

Det ses bl.a. på teatrenes egenindtjening, som i marts, april og maj er styrtdykket og ligger på 1/10-del i forhold til sidste år. Dansk Teater vurderer på baggrund af undersøgelsen, at teatrene har lidt et tab på mellem 100.000.000 kr. og 150.000.000 kr. i lukkeperioden.

Indekstal for egenindtjening

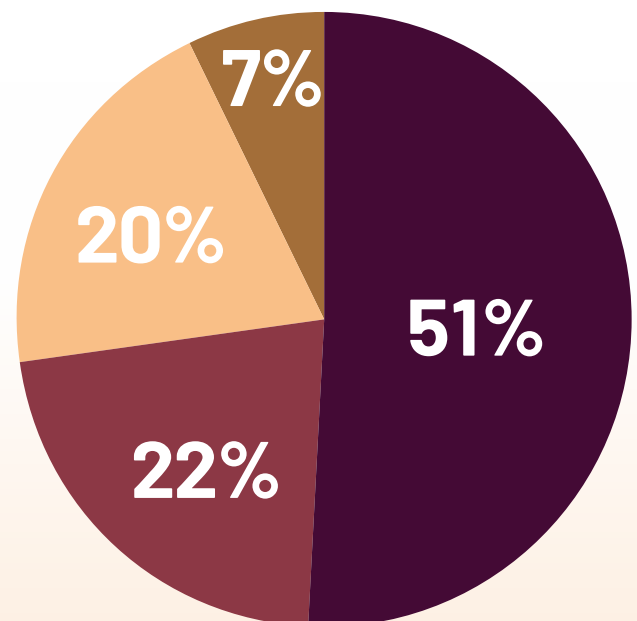


Undersøgelsen fra juni viser ligeledes, at halvdelen af landets teatre ikke vil have likviditet til at fortsætte inden for 6 måneder, hvis ikke situationen ændrer sig. Det skyldes blandt andet den store uklarhed omkring hjælpepakker og retningslinjer.



Foto: Jens Møgnsen

Spørgsmål:  
"Hvor længe skønner teateret at have likviditet til at fortsætte i den nuværende situation?"



- 6+ måneder
- 3-4 måneder
- 5-6 måneder
- 1-2 måneder





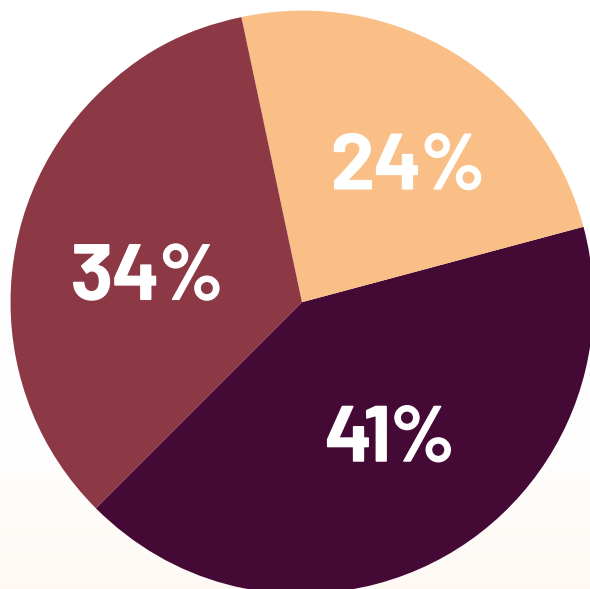
# Størstedelen af landets teatre har udfordringer med hjælpepakkerne

Siden temperaturmålingen fra maj måned er der sket en kraftig stigning både i antallet af teatre, som forventer ikke at kunne bruge hjælpepakkerne til kulturlivet, og i antallet af teatre som ikke ved, om de kan bruge hjælpepakkerne. 41% af teatrene har negative forventninger og svarer nej til, om de forventer at kunne bruge hjælpepakkerne, mens 34% af teatrene svarer ved ikke.

Teatrene understreger, at de negative forventninger og stigende usikkerhed særligt skyldes, at der ikke er fundet en langsigtet løsning på den sæson, der starter nu i forhold til at kompensere for de sæder, der ikke kan sælges pga. restriktionerne på publikumskapaciteten.



**Spørgsmål:**  
"Regner teatret med at kunne gøre brug af hjælpepakkerne til kulturlivet?"



Dansk teater har i samarbejde med Revisionsfirmaet Grant Thornton udviklet følgende oversigt over de p.t. eksisterende hjælpepakker på kulturområdet:

1. Udskydelse af moms, A-skat og AM-bidrag – ikke mulig for teatrene i.flg. Skattestyrelsen
2. Fremrykning af driftstilskud
3. Lønkomensation (mangler bekendtgørelse og mulighed for ansøgning)
4. Kompensation af faste udgifter (mangler bekendtgørelse og mulighed for ansøgning)
5. Kompensation for arrangementer
6. Kompensation af produktionsomkostninger (kan ikke søges før de ovenstående initiativer er åbnet)
7. Kompensation til særligt nødlidende kulturinstitutioner (kan ikke søges før de ovenstående initiativer er åbnet)

Grant Thornton vurderer, at de nuværende hjælpepakker er uanvendelige for teatrene.

## Dansk Teater opfordrer til politisk handling

Dansk Teater anbefaler, at regeringen går i dialog med scenekunstbranchen om at finde reelle løsninger, der kan sikre overlevelsen af dansk scenekunst.

Det er desuden bydende nødvendigt, at der findes en fremadrettet løsning på støtte til at genåbne teatrene så længe, der gælder restriktioner pga. corona.

# Hvorfor virker de nuværende hjælpepakker ikke?

Revisionsfirmaet Grant Thornton gennemgik de nuværende hjælpepakkers relevans for teatrene:

## Lønkomensation:

Det er Grant Thorntons vurdering, at størstedelen af teatrene ikke vil opfylde kravene til at søge lønkomensation frem til den 29. august 2020, da de ikke opfylder kravene til minimum 30% i gennemsnit, når det er her efterårets forestillinger forberedes. **Forlængelsen af hjælpepakken vil efter Grant Thorntons vurdering, ikke have den effekt, som der politisk er lagt op til, nemlig, at hjælpe teatrene igennem denne svære og usædvanlige periode.**

## Kompensation for faste omkostninger:

Forudsætningen for at søge kompensation for faste omkostninger er et kommercielt omsætningstab på minimum 35%, som følge af Covid-19. Den nuværende hjælpepakke dækker kompensation for perioden 9. marts til 8. juli 2020, hvorefter den ophører. Der er vedtaget ny hjælpepakke der dækker perioden fra 9. juli til 8. august eller 31. august.

Forudsætningen for at få kompensation frem til 31. august 2020 er, at der er forbud mod at holde åben efter den 8. juli, hvilket ikke er tilfælde for teatrene.

Det er Grant Thorntons vurdering, at denne hjælpepakke er den ordning, som giver teatrene mindst kompensation, og derved har den mindste effekt på den politiske hensigt, at hjælpe teatrene igennem denne svære og usædvanlige periode.



## Kompensation for arrangementer:

Denne ordning er kun relevant for meget få teatre, hvorfor den ikke gennemgås i yderligere detaljer.

## Kompensation for produktionsomkostninger:

Forudsætningen for at søge kompensation for produktionsomkostninger er, at de publikumsrettede aktiviteter, der var planlagt til afvikling i perioden 9. marts til 8. august 2020, er udskudt eller aflyst som følge af Covid-19.

Der er meget få teatre, der i perioden fra 9. juli til 8. august har publikumsrettede aktiviteter, hvorfor forlængelsen af ordningen fra 9. juli til 8. august 2020 efter Grant Thorntons vurdering ikke har nogen effekt for teatrene overhovedet.

Opsummeret er det Grant Thorntons vurdering, at de nuværende hjælpepakker og forlængelser, som er omtalt ovenfor, ikke får den effekt, som der politiske er lagt op til.

## Dansk Teater anbefaler

at der kommer en genåbningspakke, der understøtter, at teatrene holder åbent i stedet for lukket.



Foto | Lasse Frank

# Hvad nu?

## Forslag til politisk initiativ:

## Genåbningspakke til dansk kulturliv

**Modellens essens** Én model: De professionelle kulturinstitutioner kompenseres for mistede egenindtægter på grund af Covid19.

### Modellens formål

At sikre, at det professionelle kulturliv lever videre på trods af nuværende og evt. kommende restriktioner forårsaget af covid19.

**Hvorfor denne model?** Modellens fordel er, at den tager højde for, at myndighedskravene ved hel eller delvis genåbning kan ændre sig i forbindelse med eventuelle fremtidige COVID19-udbrud, og den motiverer dermed teatre, biografer, koncerthuse og spillesteder til at turde at producere og udbyde professionel kunst og kultur i Danmark. Det vil dermed blandt andet fastholde kunstnere og kulturens medarbejdere i arbejde.

**Modellens beskrivelse** Kulturinstitutionerne kompenseres for mistede egenindtægter i sæsonen 20/21. De mistede indtægter opgøres som indtægter, der hidrører fra fakturerede ydelser/varer, kontantsalg og lignende, fx indtægter fra billetsalg og entré, salg af forestillinger, koncerter og værker, salg af rettigheder, udlejning af lokaler, kursusvirksomhed, salg af programmer, cafédrift, salg af merchandise og lignende.

Der tages et gennemsnit af egenindtægterne fra de sidste 3 regnskabsår (referenceperiode) fratrukket egenindtægter i indeværende regnskabsår, og den enkelte institution kompenseres for differencen i indtægter. Ansøgerne skal opgøre og oplyse sit indtægtstab for kompensationsperioden. Beregningen af indtægtstabet baseres på

For scenekunstmrådet vil behovet for økonomisk støtte være 12.500.000 kr. pr. måned med de nuværende restriktioner



sammenligning af salgsindtægterne for de seneste tre regnskabsår. Under særlige omstændigheder, fx nedlukning pga. ombygning eller nyopstart, kan ansøgeren ved at fremsende behørig dokumentation for disse særlige omstændigheder i stedet basere beregningen på en sammenligning med senest afsluttede regnskabsår.

Dansk Live, Danske Koncert- og Kulturhuse, Danske Biografer, Danske Ensembler og Orkestre og Dansk Teater anbefaler modellen og foreslår, at kulturinstitutionerne kun kan gøre brug af denne hjælpepakke, hvis kulturinstitutioner samtidig forpligter sig til at åbne institutionerne og udbyde forestillinger og kulturelle aktiviteter som normalt.

### Fordele

- Skalerbar, langtidsholdbar og let at implementere
- Sikrer incitament til at spille og producere kulturudbud/kunst i Danmark
- Skaber tryghed om økonomien og fastholder medarbejdere i arbejde, både faste og freelancere
- Tager højde for de turnerendes scenekompagnier og kunstneres økonomi, som ikke er bundet op på billetsalg
- Overkompenserer ikke
- Let at kommunikere

### Ulemper

- Kan ramme kulturinstitutioner med tre foregående dårlige sæsoner hårdt



# Dansk Teaters medlemmer

Anemonen  
Asterions Hus  
Aveny-T  
BaggårdTeatret  
Betty Nansen Teatret  
Bora Bora  
Bornholms Teater  
Cantabile 2  
Carte Blanche  
Cumulus Teatret  
Dansk Rakkerpak & Faster Cool  
Den Fynske Opera  
Den Jyske Opera  
Den Ny Opera  
Det Fortællende Teater  
Det Kongelige Teater  
Det Lille Teater & Marionet Teatret  
Teaterhuset Filuren  
Folketeatret  
Fredericia Teater  
Teater Grob  
Grønnegårds Teatret  
Hamlet Scenen  
Himmerlands Teater  
Holbæk Teater  
Husets Teater  
Limfjordsteatret  
Louise Schouw Teater  
Mungo Park  
Kolding Egnsteater (tidligere Mungo Park Kolding)  
Nørrebro Teater  
Nørregaards Teater  
Odense Teater  
Odin Teatret  
Odsherred Teater  
Operaen i midten  
Opgang 2  
Randers Teater  
Riddersalen  
Sort/Hvid  
Syddjurs Egnsteater/Teaterkompagniet  
Sydhavn Teater  
Team Teatret  
Teater2tusind  
Teater Hund & Co  
Teater Momentum  
Teater Nordkraft  
Teater O  
Teater Patrasket  
Teater Reflektion  
Teater Momentum  
Teater V  
Teater Vestvolden  
Teater Blik  
Teater Batida  
Teaterøen

Teatret  
Teatret Fair Play  
Teater Gruppe 38  
Teatret Masken  
Teatret Møllen  
Teatret Om  
Teatret st. tv.  
Teatret Svalegangen  
Teater Tasken  
Teatret Thalias Tjenere  
Teatret ved Sorte Hest  
Thy Teater  
Undergrunden  
Uppercut Danseteater  
Vendsyssel Teater  
Zebu  
Zeppelin  
Østerbro Teater  
Aaben Dans  
Aalborg Teater  
Aarhus Teater

