

DANSK TEATER

DANSK MUSIKER
FORBUND

PROTOKOLLAT

om

arbejdstid mv.

for

korister ansat ved Den Jyske Opera

2022

INDHOLDSFORTEGNELSE

§ 1. OMRÅDE	3
§ 2. ARBEJDSTID.....	3
§ 3. TJENESTENS TILRETTELÆGGELSE	4
§ 4. PRØVER MV.....	5
§ 5. FRIDAGE	7
§ 6. PAUSER	8
§ 7. TRANSPORT, TURNÉ M.V.....	9
§ 8. VARSLING AF TJENESTEN.....	9

§ 1. OMRÅDE

I tilslutning til overenskomsten for korister ansat ved Den Jyske Opera er indgået dette protokollat om arbejdstid mv.

§ 2. ARBEJDSTID

Stk. 1.

Den årlige arbejdstid udgør 1924 timer, inkl. ferie og fridage.

Stk. 2.

Arbejdstiden planlægges for en normperiode på grundlag af et timetal svarende til gennemsnitlig 37 timer pr. uge.

Den daglige arbejdstid må maksimalt udgøre 9 timer incl. transporttid. Dog må der med 7 dages mellemrum forekomme arbejdsdage på 11 timer.

Stk. 3.

Ved det daglige korarbejde forstås alene:

a) individuelt arbejde

5 timer pr. uge er individuel tid (opsyngning, stemmevedligeholdelse, finpudsning af svære steder efter en rimelig prøvemængde, den sidste udenadslære før en koncert eller forestilling o.l.), som koristerne hver især råder over og som ikke kan inddrages af DJO.

b) forberedelse til korisk optræden (prøver)

c) selvindstudering som erstatning for musikalsk prøve

d) medvirken i korisk optræden

e) transport

f) deltagelse i møder, MU-samtaler

g) ikke-solistisk deltagelse i temadage og udviklingsopgaver

h) ikke-solistisk deltagelse i formidlings-arrangementer og andre aktiviteter som del af operaens kunstneriske arbejde, jf. overenskomstens § 9, stk. 2.

Stk. 4.

Arbejdstiden udmøntes som 215 årlige *fremmøder*.

Heraf turnedage:

- | | |
|--|---------|
| - maksimalt uden for det tidligere Århus Amt | 70 dage |
| - heraf med overnatning maksimalt | 45 dage |

Et *fremmøde* beskrives som en sammenhængende tjeneste på maks. 5 timer. Kost/mask i op til 30 min. og transport medregnes ikke.

I tilfælde af et højere antal timer tæller tjenesten som 2 fremmøder, jf. dog § 4, stk. 4. (Bestemmelsen er i øvrigt fraveget ved forsøgsaftale i overenskomstperioden 2022-2024, jf. bilag 5)

Et arrangement (f.eks. en prøve, selvindstudering, en koncert eller en forestilling, formidling/workshop) med tilhørende transport, kost/mask og evt. akustisk prøve eller forprøve udgør 1 fremmøde.

På dage hvor der udelukkende er transport tæller dette som 1 fremmøde uanset timeforbrug.

Antallet af fremmøder kan maksimalt udgøre 8 pr. uge

Stk. 5.

Der kan i særlige tilfælde mellem Den Jyske Operas ledelse og tillidsrepræsentanten optages forhandling om mulighed for og vilkår ved fremmøder udover 215 i en sæson.

Stk. 6.

Normperioden fastsættes af Den Jyske Operas ledelse. Der arbejdes som udgangspunkt med en årlig normperiode, der typisk ligger fra 1. juli til 30. juni.

Stk. 7.

De relevante bestemmelser i §§ 3-8 kan fraviges ved lokal aftale mellem Den Jyske Operas ledelse og tillidsrepræsentanten, jf. overenskomstens §§ 7 og 17, eller af ledelsen/operachefen hvor helt tvingende grunde (force majeure situationer) gør det nødvendigt. I givet fald orienterer Den Jyske Operas ledelse snarest muligt tillidsrepræsentanten herom.

§ 3. TJENESTENS TILRETTELÆGGELSE

Stk. 1.

Tjenesten tilrettelægges inden for tidsrummet kl. 08.00 til kl. 24.00.

Hjemtransport kan dog ske til kl.01.00.

Tjenestens forløb og indhold skal tilrettelægges således, at en hensigtsmæssig udnyttelse opnås.

Stk. 2.

Der skal mellem afslutningen af den ene dags tjeneste og påbegyndelsen af den næste dags tjeneste gå mindst 11 timer. Dispensation fra denne regel kan finde sted op til 4 gange pr. måned efter aftale med tillidsrepræsentanten og mod at arbejdstiden reduceres på et senere tidspunkt inden for normperioden med dobbelt så mange timer, som hviletiden har været mindre end 11 timer.

Stk. 3.

Som hovedregel skal en turné tilrettelægges således, at Arbejdsmiljølovens krav om 11 timers sammenhængende hvile for de ansatte overholdes. På grund af turnéaktiviteters særlige karakter og vilkår, kan den daglige hviletid indtil 3 gange pr. måned nedsættes til 8 timer, idet der undtagelsesvis kan dispenseres

OK-22

yderligere i forbindelse med, at spillestederne skifter fra en landsdel til en anden. Det er en betingelse for anvendelsen af denne mindste hviletid, at en længere hvileperiode vil medføre en uacceptabel turnétilrettelæggelse.

Stk. 4.

En korist kan højst pålægges 2 daglige fremmøder ud over rejsetid.

BEMÆRKNINGER:

Hvis der er egen transport mellem to opgaver, er hver af disse et fremmøde. Hvis Den Jyske Opera arrangerer transport mellem opgaver, er der kun tale om ét fremmøde.

Stk. 5.

Ved aftenfremmøde skal den øvrige tjeneste afsluttes minimum 3 timer forud for aftenfremmødet, medmindre andet aftales.

Stk. 6.

En helaftensopera/koncert, inklusive eventuel forprøve, tæller for minimum et fremmøde.

Stk. 7.

Afsluttes tjenesten i Århus på et tidspunkt, hvor de offentlige transportmidler er ophørt med at køre, ydes godtgørelse for dokumenteret ekstraudgift til hjemtransport inden for det tidligere Århus Amt.

§ 4. PRØVER MV.

Stk. 1.

En kordag er en prøvedag (f.eks. korskole, indstuderingsprøver, dramatisk/fysisk træning, forberedelse af skoleopsøgende arbejde m.v.) i Århus med maksimalt 5 timers arbejde i tidsrummet 10.30-15.30. Af de 5 timer kan maksimalt 4 timer være musikalsk prøve.

Stk. 2

Der kan højest være 4 timers musikalsk prøve pr. dag.

Stk. 3

Transport i forbindelse med anden tjeneste og egen forberedelse kan finde sted fra kl. 8.00.

Møder, børne- og ungdomsarrangementer, skoleopsøgende arbejde m.v. kan starte kl. 9.00. Korister er dog ikke pligtige at synge før kl. 10.00.

Prøver, forestillinger og koncertarbejde kan begynde kl. 10.00

Kost/mask kan begynde 30 min. før forestillings- og prøvestart, dog kun før kl. 10 ved B&U-produktioner og på lørdage (se dog stk. 6).

Stk. 4.

I perioder med scenisk varsling kan der maksimalt prøves 6 timer i tidsrummet 10-17, (se dog forsøgsaftale). Hvis prøven varer længere end 5 timer tæller den som 2 fremmøder. Ved prøver med operasolister kan korister med solistiske opgaver i kategori III og IV dog efter aftale deltage i den 6. prøvetime mod betaling af kr. 335,07 pr. time i niveau 31.03.2012. Beløbet er ikke pensionsgivende.

Den 6. prøvetime tæller i denne situation ikke som et ekstra fremmøde.

(I forsøgsperioden for forsøgsaftalen i Overenskomstens bilag 5 gælder stk. 4, 3.-5. pkt. for solistiske opgaver i kategorierne "lille" og "mellem".)

Stk. 5.

Op til 15 gange pr. sæson og maksimalt 9 gange pr. halvsæson kan dele af eller hele prøven placeres i tidsrummet 17-22. For så vidt angår egenproduktioner er tidsrummet dog 17-21 *(med virkning fra sæsonplanlægningen for sæson 2023/24)*. En sådan prøve kaldes en aftenprøve.

En generalprøve pr. produktion kan afholdes indtil kl. 22:30.

Stk. 6.

Med virkning fra sæsonplanlægningen for sæson 2023/24: Op til 9 gange pr. sæson og maksimalt 5 gange pr. halvsæson kan koret kaldes til prøve på en lørdag.

Ved lørdagsprøver gælder, at tidsrummet 9:30-10:00 kan anvendes til kost/mask, når der er orkester på prøven og herudover 2 gange pr. sæson.

Lørdagsprøver afsluttes senest kl. 16.00.

Stk. 7.

Op til 6 gange pr. sæson kan koret kaldes til prøve på en søndag

Stk. 8.

I perioder med scenisk varsling og til forestillinger kan arbejdstiden udvides med 30 minutter, som anvendes til kostumering og sminkning (K/M). De 30 minutter er ikke tjenestetid.

Ved "stor sminke" (K/M udover 30 minutter) må koristen påregne at møde tidligere end 30 minutter før prøven/forestillingen.

Bemærkning: Varer prøven/forestillingen maksimalt 5½ timer incl. K/M tæller den 1 fremmøde. Varer den længere end 5½ time, (dog maksimalt 6½ timer for prøver) incl. K/M tæller den 2 fremmøder

Hvis arrangementsprøve følger umiddelbart efter musikalsk prøve, kan kost/mask lægges før den musikalske prøve.

Stk. 9.

Koret møder til forestillinger 30 minutter før første medvirken på scenen medmindre andet aftales.

Stk. 10.

Akustiske prøver kan placeres i umiddelbar tilknytning til en forestilling eller koncert.

Forprøver ved koncerter kan vare fra 30 til 60 minutter og skal bruges til akustisk orientering, afklaring af opstilling, ind- og udgange fra podier mv. men ikke til indstudering. Mellem prøve og koncert lægges pause af tilsvarende længde som forprøven.

Stk. 11

Akustiske prøver ved scenisk optræden følger orkestrets regler.

Stk. 12.

Inden for et fremmøde placerer ledelsen, udover kunstneriske aktiviteter, møder, MU-samtaler og anden lignende virksomhed.

§ 5. FRIDAGE

Stk. 1.

Arbejdstiden tilrettelægges således, at den ansatte i gennemsnit har 2 fridage pr. uge opgjort halvårligt pr. den 30. juni og den 31. december. Der tilstræbes i gennemsnit 2 fridage pr. uge opgjort månedligt.

Koristerne har krav på en ugentlig fridag, der tilstræbes placeret om søndagen med frihed fra lørdag kl. 14.

Prøver på søndage udløser en ekstra fridag

Ved tjeneste på søgnehellidage ydes et tilsvarende antal erstatningsfridage inden for normperioden

Stk. 2.

Ud over de i stk. 1 nævnte fridage er også juleaftensdag, juleaften, 1. juledag og 1. pinsedag fridage.

Efter aftale med tillidsrepræsentanten kan der dog i ekstraordinære situationer afvikles tjeneste på de ovenfor anførte dage. Tjeneste på en af disse dage udløser 2 ekstra fridage.

Som hovedregel planlægges der ikke aktiviteter følgende dage:

Skærtorsdag

Langfredag

1. påskedag

2. påskedag

2. juledag.

Nytårsaftensdag

Nytårsdag

Der kan dog ekstraordinært afvikles tjeneste på disse dage. Hvis der afvikles tjeneste på en af disse dage, udløser dette ligeledes 2 ekstra fridage.

OK-22

Der ydes kompensation for tjeneste på 2. pinsedag, Store Bededag, Kr. Himmelfartsdag og Grundlovsdag med en fridag i tilslutning til en anden fridag.

Stk. 3.

Som undtagelse fra stk. 1 gælder, at en turnéperiode skal tilrettelægges således, at der inden for en periode på 14 dage gives 2 fridøgn – idet der maksimalt kan gå 7 døgn mellem 2 fridøgn. Første 7-døgnsperiode beregnes fra sidste fridag inden turnéperiodens start. Dansk Musiker Forbund kan dog – efter konkret forelæggelse i de enkelte tilfælde – dispensere herfra, således at turnéperioden tilrettelægges så der i særlige tilfælde maksimalt kan gå op til 12 døgn mellem 2 fridøgn. Besked om hviledøgnes placering gives inden prøveperiodens begyndelse.

Stk. 4.

Omlægning af fridøgnene kan i særlige tilfælde finde sted under forudsætning af, at ændring meddeles de ansatte med mindst 14 dages varsel i overensstemmelse med § 8, stk. 3.”

§ 6. PAUSER

Stk. 1.

Der opspares 10 min. pause pr. prøvetime. Pauser kan lægges samlet eller delt. Ved prøver på 3 timer eller derover skal mindst en af pauserne være på 30 minutter. Ved fremmøde, hvor tjenesten alene er arrangementsprøve på max. 2 timer, kan pause udelades.

Efter 2 timers arrangementsprøver skal der holdes min. 10 minutters pause. Pauser i arrangementsprøver kan ikke anvendes til kost/mask-forandringer. Pause kan ikke placeres i begyndelsen eller slutningen af prøven.

Bemærkning: Når koret arbejder med landsdelsorkestrene eller andre tilsvarende institutioner, følger koret disse samarbejdspartneres pauserregler under forudsætning af, at de ikke væsentligt fraviger 10 min. pr. time.

Koret forpligtes endvidere på disse prøver til at sidde klar på deres pladser 5 min. før prøvestart.

Ved optræden (koncerter og forestillinger) gives normalt den pause, der følger af optrædenens karakter, typisk publikumspause og/eller perioder, hvor koristen ikke er på scenen.

Stk. 2.

Mellem transport og prøve/forestilling skal gå mindst ½ time, dog mindst 1 time ved rejse over 2 timer.

§ 7. TRANSPORT, TURNÉ M.V.

Stk. 1.

Transport i forbindelse med turné og koncertvirksomhed m.v. betales og arrangeres af Den Jyske Opera. Ved tjeneste (f.eks. skoleopsøgende virksomhed) kan koristen pålægges at møde på et andet let tilgængeligt sted inden for Aarhus Kommune, der kan nås på max. 45 minutter med offentlig transport fra Aarhus H.

Stk. 2.

Der udbetales time- og dagpenge efter de for statens tjenestemænd gældende regler (Tjenesterejseaftalen)

Stk. 3.

Det tilstræbes, at der på en forestillingsdag ikke tilrettelægges anden tjeneste (transport, skoleforestilling, prøve mv.) på over 5 timer.

Stk. 4.

På forestillingsfrie dage, sker placeringen af prøvetid og eventuel rejsetid under hensyn til den øvrige forestillings- og turnévirkosomhed.

Stk. 5.

Korister, der ikke følger Den Jyske Operas turnéplan med hensyn til transport, skal give Den Jyske Opera meddelelse herom inden turnéens start og har selv ansvaret for at møde til tiden til en forestilling eller prøve og må for egen regning selv sørge for transport. Hvis koristen ønsker andet logi, end det af Den Jyske Opera arrangerede, sørger koristen selv herfor.

Stk. 6

Hvis der ved produktioner uden for Århus er to fremmøder samme dag, skal der tilbydes rimelige hvilefaciliteter mellem fremmøderne. Hvis der hengår mere end 3 timer mellem fremmøderne, skal koristerne tilbydes hotelværelse på DJOs normale vilkår.

Hvis produktioner med eksterne samarbejdspartnere har karakter at turnévirkosomhed – dvs. prøver og koncerter på hinanden følgende dage – skal koncertarrangøren tilbyde hotelværelse på DJOs normale vilkår (enkeltværelse af god standard). Undtaget herfra er produktioner, hvor arbejdet finder sted mindre end 2 timers transport fra Århus.

§ 8. VARSLING AF TJENESTEN

Stk. 1.

"Hvid plan" udkommer senest 1. marts, og varsler 6 ugers ferie og 5 særlige fridage for den kommende sæson, jf. overenskomstens § 15.

Stk. 2.

"Grøn plan" udkommer senest 30. april, og varsler for den kommende sæson følgende:

Perioder med scenisk varsling aftenprøver, lørdagsprøver, søndagsprøver, fridage, koncerter og forestillinger. Varslingen i Grøn plan fastlåses rullende halv-årligt.

Bemærkning:

Ved rullende halvårligt forstås at enhver varsling i "Grøn plan" fra dags dato og 6 måneder frem er gældende. Ændringer til "Grøn plan" længere fremme end 6 måneder fra dags dato meddeles korrekt hurtigst muligt.

Perioder benævnt "Scenisk varsling" ophører på premieredagen.

Der kan uden for varsling træffes individuel aftale om kostumeprøver samt om individuelle prøver med studienleiter.

Stk. 3.

I særlige tilfælde kan tjenesteplanen ændres 6 dage årligt med 2 ugers varsel, dog kan allerede varslet ferie ikke inddrages.

Stk. 4.

"Aktivitetsplan" udkommer halvårligt senest d.15.12. og d.1.6., og beskriver efterfølgende halvsæsons aktiviteter.

Stk. 5.

"Ugeplan" udkommer senest fredag kl. 16.00 og varsler indhold for den kommende uge samt den derpå følgende mandag (10 dage efter).

For en "kordag" er ugeplanen vejledende hvad angår prøvetidspunkt, længde og indhold.


I perioder med scenisk produktion varsler ugeplanen prøvens starttidspunkt og prøven kan da afvikles maksimalt 6 timer frem fra starttidspunktet. Hvis prøven varer længere end 5 timer tæller den som 2 fremmøder. Se dog særlig bestemmelse vedrørende korister med solistiske opgaver i kategori III og IV i § 4, stk. 4, 3. pkt. samt forsøgsaftale.

Andre oplysninger i ugeplanen er vejledende.

Stk. 6.

Korister har pligt til på forhånd at orientere sig om den daglige tjeneste.

København, den 2023

For 
Den Jyske Opera
Claus Pettersson

OK-22



For Dansk Teater
Mette Wolf



For Dansk Musiker Forbund
Thomas Sandberg