

# OVERENSKOMST

MELLEM TEATRENES ARBEJDSGIVERORGANISATION

**BØRNTEATERSAMMENSLUTNINGEN/FORENINGEN AF SMÅ TEATRE I DANMARK**

OG

**SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE SCENOGRAFER**

## **§ 1. OVERENSKOMSTENS OMRÅDE**

Overenskomsten omfatter scenografiske opgaver udført for teatre som er tilsluttet BTS/FAST.

## **§ 2. SCENOGRAFENS ARBEJDSOMRÅDE**

*Stk. 1.* Scenografen udvikler det overordnede visuelle udtryk for forestillingen.

*Stk. 2.* En scenografisk opgave indenfor overenskomstens område omfatter normalt, og alt efter behov og opgavens karakter:

- Deltagelse i forberedende møder.
- Udarbejdelse af skitser og endelig model.
- Udarbejdelse af målfaste arbejdstegninger og kostumeskitser med materialebeskrivelser.
- Deltagelse i arbejdet med forestillingens lyssætning.
- Tilstedeværelse i prøveforløbet.
- Deltagelse i produktionsmøder.
- Tilsynsførelse ved den håndværksmæssige udførelse efter aftale.
- Deltagelse i håndværksmæssig udførelse efter aftale.

## **§ 3. AFLØNNING**

*Stk. 1.* En normal scenografisk opgave aflønnes med 3 måneders løn.

*Stk. 2.* Scenografen aflønnes efter anciennitet, og minimum efter følgende skalatrinsforløb i statens lønsystem;

Lønramme 3 – skalatrin 20-24

Lønramme 4 – skalatrin 22-26

Lønramme 5 – skalatrin 24-28

Lønramme 6 – skalatrin 26-30

*Stk. 3.* Teatret fastlægger inden sæsonstart i hvilken lønramme teatret som et minimum indplacerer sine ansatte for den pågældende sæson.

Denne lønramme anføres i kontrakten.

*Stk. 4.* Fastsættelse af anciennitet aftales mellem teatret og scenografen på baggrund af scenografens hidtidige beskæftigelse indenfor faget. 3 scenografiske opgaver opgøres som 1 anciennitetsår. Scenografer stiger 1 løntrin for hvert anciennitetsår.

*Stk. 5.* Evt. efterfølgende arbejde på den oprindelige scenografi indenfor 36 måneder fra premieredatoen, honoreres med 1/15 månedsløn pr. dag.

*Stk. 6.* Arbejde i umiddelbart forlængelse af den i kontrakten anførte ansættelsesperiode, honoreres dog med 1/20 månedsløn pr. dag.

*Stk. 7.* Der kan indføres ligeløn på et teater. Denne udgør i så fald min. skalatrin 21.

#### **§ 4. FORSØGSORDNING**

*Stk. 1.* Hvis scenografens arbejde i omfang eller indhold væsentligt afviger fra de opgaver, der er beskrevet i §2, kan scenografen og teatret aftale en anden aflønning, afpasset opgaven og den enkelte produktion.

*Stk. 2.* Hvis teatret og scenografen er enige om at opgaven er væsentligt mindre eller større end en normal scenografisk opgave, skal dette anføres i kontrakten med nøje angivelse af opgavens omfang samt det aftalte antal lønmåneder.

*Stk. 3.* Tvivlsspørgsmål vedr. stk. 1. og 2. forelægges SDS og BTS/FAST.

*Stk. 4.* Hvis scenografen aflønnes på andre vilkår end § 3, er parterne forpligtet til at benytte en særlig kontrakt udarbejdet af BTS/FAST og SDS.

*Stk. 5.* Kontrakter indgået i henhold til § 4 kan af SDS rekvireres på teatrene. Teatret har pligt til at afgive oplysningerne.

*Stk. 6.* I øvrigt gælder overenskomstens vilkår.

#### **§ 5. DISPENSATION**

*Stk. 1.* Teatre der ikke eller kun i meget ringe omfang modtager offentligt tilskud, eller teatre der gennemfører opsætninger under eller med helt specielle produktionsvilkår, kan søge SDS og BTS/FAST om tilladelse til at honorere på andre vilkår end de i overenskomsten fastsatte.

*Stk. 2.* Begrundet ansøgning om dispensation efter § 5 indsendes til behandling i SDS og BTS/FAST.

*Stk. 3.* Evt. dispensation gives af BTS/FAST og SDS ud fra en samlet skønsmæssig vurdering af teatrets og produktionens vilkår.

*Stk. 4.* Såfremt scenografen aflønnes efter § 5, stk. 1, kan scenografien maksimalt benyttes til enten 35 opførelser, eller en samlet spilleperiode på i alt 15 måneder.  
Den valgte benyttelsesform skal fremgå af kontrakten.

*Stk. 5.* Såfremt teatret ønsker at benytte scenografien udover hvad der er aftalt i kontrakten, jfr. stk. 4, udarbejdes særlig standardkontrakt vedrørende honoreringen herfor mellem teatret og scenografen.

*Stk. 6.* I øvrigt gælder overenskomstens vilkår.

## **§ 6. PENSIONSORDNING**

*Stk. 1.* Scenografen pensionssikres i overensstemmelse med gældende aftaler mellem BTS/FAST og PFA-pension.

*Stk. 2.* Pensionsbidraget udgør pr. 1.7. 2004 10%, pr. 1.1.2006 11% og pr. 1.7. 2007 12 % af den aftalte løn og indbetales af teatret til PFA.

*Stk. 3.* Såfremt ansættelsesforholdet er af kortere varighed end 2\_ mdr. kan teatret vælge at udbetale et ferieberettiget løntillæg på 9,79% (pr. 1.1.2006) og 10,67% (pr. 1.7.2007) i stedet for at indbetale ovenstående pensionsbidrag.

## **§ 7. FAST TILKNYTTET SCENOGRAF**

*Stk. 1.* Ved fast tilknytning forstås ansættelse i en sammenhængende periode på minimum 9 måneder.

*Stk. 2.* Ved fast tilknytning aflønnes scenografen i henhold til aflønning for det øvrige kunstneriske personale på pågældende teater.

*Stk. 3.* I øvrigt gælder overenskomstens bestemmelser, dog med de modifikationer der anses som en naturlig følge af de ansættelsesvilkår en fast tilknytning giver, i forhold til §§ 3, 4,5, 9,16 stk. 1 & 2, 17 stk. 2.

*Stk. 4.* Så længe ansættelsesforholdet opretholdes kontinuerligt, kan scenografierne anvendes af teatret. Efter ansættelsesforholdets ophør, kan scenografierne anvendes i max. 24.måneder. Ønsker teatret at benytte scenografierne udover denne periode, indgås særlig aftale med scenografen, jfr. § 17, stk. 3.

## **§ 8. REJSE OG OPHOLD**

*Stk. 1.* Rejse og transportudgifter som scenografen afholder efter aftale med teatret refunderes af teatret.

*Stk. 2.* Opholds- og fortræningsudgifter dækkes efter bestemmelserne i ligningsloven. Teatret kan også vælge selv at stå for scenografens ophold, aftalen godkendes af scenografen. Disse aftaler skal fremgå af kontrakten.

## **§ 9. LØNUDBETALING**

*Stk. 1.* Lønnen udbetales forholdsmæssig på de i kontrakten fastsatte terminer i forbindelse med arbejdets udførelse, dog således at sidste lønudbetaling senest sker i den måned, hvor premieren finder sted.

## **§ 10. ARBEJDSSTID**

*Stk. 1.* Den normale arbejdstid er 37 timer om ugen.

*Stk. 2.* Arbejdstiden placeres efter aftale, dog normalt indenfor tidsrummet 07-17.

## **§ 11. FERIE OG FRIDAGE**

*Stk. 1.* Scenografen er omfattet af ferielovens regler, samt lovgivningen vedr. dagpengegodtgørelse for 1. og 2. ledighedsdag.

*Stk. 2.* Den ansatte har ret til mindst 1 ugentligt fridøgn.

*Stk. 3.* Det ugentlige fridøgns placering på ugedag aftales ved kontraktens indgåelse.

*Stk. 4.* Følgende dage er fridage uden lønafkorting: 1. januar, Skærtorsdag, Langfredag, Påskelørdag, 1. og 2. Påskedag, 1. maj, St. Bededag, Kristi Himmelfartsdag, 1. og 2. Pinsedag, 5. juni kl. 12.00, Juleaftensdag, 1. og 2. Juledag samt Nytårsaftensdag.

## **§ 12. ANSÆTTELSESKONTRAKT**

*Stk. 1.* Forinden ansættelsesperioden påbegyndes indgås en kontrakt.

*Stk. 2.* Kun de i tilknytning til nærværende overenskomst aftalte standardkontrakter må anvendes. Hvis teatret ændrer i standardkontrakten, skal dette udtrykkeligt fremgå af kontrakten.

*Stk. 3.* Den i kontrakten anførte ansættelsesperiode kan ikke ændres uden skriftlig aftale mellem parterne.

### **§ 13. SYGDOM**

- Stk. 1.* Scenografen oppebærer løn under sygdom, dog ikke mere end en trediedel af ansættelsesperioden og ikke ud over den i kontrakten fastsatte ansættelsesperiode.
- Stk. 2.* Såfremt scenografen på grund af sygdom er forhindret i at færdiggøre scenografien til den fastsatte premieredato, kan teatret efter samråd med scenografen vælge en stedfortræder, der kan færdiggøre det af scenografen påbegyndte arbejde.
- Stk. 3.* Ved en indsættelse af stedfortræder jfr. stk. 2. bevarer den sygemeldte scenograf alle rettigheder til scenografien og krediteres på behørig vis, med mindre andet aftales mellem den sygemeldte og den stedfortrædende scenograf. Ved uenighed mellem parterne vil SDS fungere som opmand.
- Stk. 4.* Fastansatte scenografer oppebærer løn under sygdom jfr. reglerne i Funktionærloven.

### **§ 14. PRODUKTIONSMØDER**

- Stk. 1.* Hvis ikke andet er anført i kontrakten, afholdes der normalt produktionsmøde een gang om ugen i produktionstiden, og i øvrigt efter behov.

### **§ 15. PRODUKTIONSBUDGET**

- Stk. 1.* Teatret lægger budget for forestillingen. Scenografen orienteres forud for kontraktindgåelsen om dette budget, og kan foreslå eventuelle ændringer heri. Når budgettet er fastlagt, må der ikke foretages udgiftskrævende ændringer uden teatrets godkendelse.

### **§ 16. MANUSKRIFT, MODEL OG VÆRKSTEDSFACILITETER**

- Stk. 1.* Tidspunkter for aflevering af synopsis og/eller manuskript angives i kontrakten.
- Stk. 2.* Tidspunkter for aflevering af model, arbejdstegninger, kostumeskitser, lysdesign m.v. angives i kontrakten.
- Stk. 3.* Omfanget af håndværksmæssige faciliteter og omfanget af scenografens deltagelse i den praktiske udførelse af scenografien anføres i kontrakten.

## **§ 17. SCENOGRAFIENS BENYTTELSE**

- Stk. 1.* En spilleperiode kan maksimalt aftales til 36 måneder.
- Stk. 2.* Ny skriftlig aftale indgås hvis forestillingen spiller ud over den i kontrakten anførte spilleperiode.
- Stk. 3.* Såfremt parterne bliver enige om at forlænge spilleperioden ud over de 36 måneder, aflønnes scenografen for en yderligere periode med en royalti på 6% af forestillingens salgsbeløb/billetindtægt excl. moms dog max. 50% af det oprindelige honorar (løn + feriepenge, men ej pension).  
Se endvidere protokollat samt dagsgager (1/15 af månedslønnen) i forbindelse med eventuelle justeringer/ændringer.
- Stk. 4.* Ny skriftlig aftale indgås hvis forestillingen overføres fra stationær til turne eller omvendt, og en sådan overførsel ikke er aftalt i den oprindelige kontrakt.
- Stk. 5.* Overførsel til andet medie kan ikke finde sted uden scenografens skriftlige samtykke og honoreres med af normalhonoraret på 50% af den oprindelige løn (excl. feriepenge og pension).
- Stk. 6.* Undtaget fra stk. 5 er dog: Videoptagelse af forestillingen til teatrets interne brug samt korte udsnit af forestillingen optaget i publicity øjemed.

## **§ 18. IKRAFTTRÆDEN OG GYLDIGHEDSPERIODE**

- Stk. 1.* Denne overenskomst gælder fra 1. juli 2004 og kan tidligst opsiges til den 30. juni 2008.
- Stk. 2.* Opsigelse skal ske med 6 måneders varsel.
- Stk. 3.* Det påhviler den opsigende part senest en måned efter opsigelsen at fremkomme med sine forslag til ændring af den opsagte overenskomst.
- Stk. 4.* Er forhandling om ny overenskomst efter stedfunden opsigelse ikke afsluttet til overenskomstens udløb, gælder overenskomsten fortsat indtil ny overenskomst indgås, eller indtil en af parterne på sine medlemmers vegne iværksætter arbejdsstandsning.
- Stk. 5.* Nærværende overenskomst indeholder for så vidt angår § 4 et forsøg på at afdække mulighederne for aflønning på andre vilkår end de hidtil gældende. Der henvises til protokollat.

## **PROTOKOLLAT**

I TILKNYTNING TIL OVERENSKOMST AF JULI 2004

IMELLEM SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE SCENOGRAFER OG TAO

(BØRNETEATERSAMMENSLUTNINGEN/FORENINGEN AF SMÅ TEATRE I DANMARK)

1. Parterne har drøftet problemerne med de små teatre som modtager regelmæssig støtte, men som ikke følger gældende regler for løn, ansættelse og pension. SDS vil derfor følge op på de initiativer, der er taget af Dansk Skuespillerforbund, og indlede forhandlinger med disse teatre med henblik på inden overenskomst-periodens udløb at opnå disse teatres tilslutning til overenskomsten. Parterne er enige om at scenografiopgaver for disse teatre som minimum skal følge ansættelse og aflønning som de er aftalt i denne overenskomst.
2. Det pointeres at plakat- og programudarbejdelse ikke er en del af en normal scenografisk opgave. Aftale om udarbejdelse af plakat og program anføres under punktet: Andet i kontrakten.
3. I forbindelse med afregning af royalti er der enighed mellem parterne om at forestillinger hvor der ikke betales honorar til teatret, skal indgå i afregningen med samme værdi som en forestilling solgt i Danmark.
4. Der er enighed mellem parterne om at teatre ikke kan pålægge scenografer at de selv skal finansiere udlæg i forbindelse med indkøb af materialer til scenografi. Parterne tager forbehold for de kompetente forsamlings godkendelse.

f. Teatrenes Arbejdsgiverorganisation (TAO) [bestående af Børneteater-sammenslutningen (BTS) og Foreningen af Små Teatre i Danmark (FAST)]

*Michael Ramløse/Mogens Holm*

f. Sammenslutningen af Danske Scenografer

*Jakob Pelch*