



Økonomistyrelsen
Landgreven 4
1301 København K

Fremsendt pr. e-mail til mpa@oes.dk

30. august 2022

Høringssvar over udkastet til Vejledning om effektiv tilskudsadministration

Dansk Teater takker for muligheden for at levere høringssvar over udkastet til Vejledning om effektiv tilskudsadministration.

Høringssvaret redegør for vores bekymring om vejledningens krav om revisorpåtegning af regnskabet ved tilskud på 250.000 kr. og kriterier for beregning af løntilskud for ansatte og ejere af teatre, der ikke selv udtager løn i virksomheden.

Mellem 200-300 danske teatre er afhængige af de konkurrenceudsatte offentlige tilskudsmidler for at kunne skabe og udøve scenekunst. Midlerne administreres typisk af Slots- og kulturstyrelsen som har stor forståelse for kulturlivets opbygning, hvor der ofte er tale om små teatre og scenekunstkompagnier uden scene med få ansatte eller sågar enkeltmandsvirksomheder, som ikke kan få økonomien til at hænge sammen uden tilskuddene, og for hvem komplicerede og lang ansøgningsprocesser er en tung administrativ byrde., når man primært er sat i verden for at skabe kunst.

Først og fremmest vil vi gerne understrege, at Dansk Teater naturligvis bakker op om god tilskudsforvaltning, og at administration af offentlige midler skal ske i overensstemmelse med forvaltningsretlige regler og principper. Sågar bifalder vi Økonomistyrelsens hensigt med at forenkle og harmonisere tildelingskriterierne og håber, at dette vil gøre ansøgningsprocessen nemmere, hurtigere og mere overskuelig for tilskudsmodtagerne.

Alligevel er der visse dele af vejledningen, som vi er bekymrede for, vil drukne teatrene i administration og forhindre deres kunstneriske frihed og udfoldelse.

Projektstøtteudvalget for Scenekunst administrerer de offentlige projekttilskud til de mindre teatre og scenekunstkompagnier. Stort set alle teatre, der ansøger om de konkurrenceudsatte midler, falder inden for kategori IV og der er ofte tale om meget små enheder med meget få eller ingen ansatte.

Derfor har vi i Dansk Teater fremhævet en række punkter, som Styrelsen bør være opmærksom på ved implementering af den nye vejledning.



1. Kravet om revisorpåtegning

Det er både besværligt og dyrt at få en revisorpåtegning. Teatre, der er afhængige af de konkurrenceudsatte midler, opererer med små budgetter og begrænsede mandskabsressourcer – og fordi ændringerne i vejledningen nu kræver revisorpåtegning for tilskud helt ned til 250.000 kr. i stedet for 500.000 kr., skal endnu flere teatre til at allokere ressourcer til revisoren. En revisorpåtegning kan koste omkring 15.000 kr. til 25.000 kr., hvilket udgør helt op til omkring 10 procent af tilskuddet.

Det kræver mange ressourcer for et sådant teater at lave udførlige års- og slutrapporter med revisorpåtegninger, og dette er ressourcer der derefter ikke kan benyttes til at udøve kunstnerisk virksomhed.

2. Løntilskud

Den tilskudsgivende myndighed skal, i mangel af andre måder at godtgøre teatrenes lønudgifter på, beregne løntilskuddet efter de gældende overenskomster. I Dansk Teater bifalder og støtter vi selvfølgelig op om, at arbejde i den danske teaterbranche foregår efter ordentlige og ordnede forhold til overenskomstmæssige lønninger, og vi er glade for, at myndighederne med deres støtte vil understøtte dette.

Dansk Teaters medlemmer følger branchens overenskomster, men der findes *mange* teatre/scenekunstkompagnier, som ikke er medlem hos Dansk Teater, og som ikke har budgettet til det samme. Vi er bekymrede for, at tilskudsmyndigheden vil fortolke tilskudskriterierne således, at det kun er teatre, der aflønner sine ansatte med lønninger svarende til overenskomstniveau, der vil komme i betragtning til at modtage løntilskud.

I sidste ende kan dette ramme de små projektteatre og de skæve formater.

3. Udgifter til aflønning af teaterejere, der ikke selv udtager løn i virksomheden

Mange små teatre er enkeltmandsvirksomheder, hvor ejeren ofte selv er udøvende kunstner med en passion for teater, hvorfor deres arbejdsproces er konstant og flyder ofte sammen med privatlivet. I denne form for teatre er det ikke muligt for ejeren at udtage løn i teatret selv, og hun er derfor afhængig af offentligt tilskud for at få løn.

Vejledningen skriver, at tilskud til teaterejerens løn, når hun ikke udtager løn i virksomheden, skal beregnes med en fastsat timesats og der skal føres timeregnskab. For mange teaterejere er det svært at føre timeregnskab. Det er svært at definere, hvornår en kunstner arbejder, og hvornår hun holder fri. Derfor bruger de ikke timeregistrering, og dette er ikke udbredt praksis i branchen.

Vi er i Dansk Teater bekymrede for, at ejerne af teatrene derfor ikke vil få deres reelle lønbehov dækket af tilskuddet.



I vejledningen gør Styrelsen en undtagelse på undervisningsområdet, så løntilskuddet passer bedre til branchens behov. Derfor mener vi, at der også bør gøres undtagelse for teatre. Og vi foreslår konkret, at løntilskud til teaterejere beregnes efter dagsgager i stedet for timesatser, da dette er branchepraksis.

Overordnet set frygter vi i Dansk Teater, at Økonomistyrelsen, i et forsøg på at ensarte tilskudskriterierne på tværs af alle brancher, risikerer at implementere tilskudspraksis for små, projektstøttede teatre, som ikke gavner teatrene – kun andre brancher. Diversiteten blandt potentielle tilskudsmodtagere af konkurrenceudsatte midler er stor, og vi har svært ved at se, hvordan kriterierne skal dække behov hos det lille danseteater *og* universiteternes store forskningsprojekter.

Vi opfordrer derfor kraftigt Økonomistyrelsen til at undersøge og indhente mere viden om nuværende tilskudspraksis for teaterbranchen fx fra Slots- og Kulturstyrelsen inden man ændrer tilskudspraksis. Vi ønsker at se, at teater- og scenekunst styrkes ved, at de offentlige midler fordeles efter branchenære kriterier. Det er i øvrigt vores opfattelse, at ovenstående bemærkninger gælder for hele kulturområdet.

Med venlig hilsen

Dansk Teater

Peter Mark Lundberg, direktør