

Tidsbegrænset forsøgsaftale om streaming af teaterforestillinger og scenekunstproduktioner under COVID-19

indgået mellem på den ene side

Dansk Teater

Farvergade 27, 1463 København K
CVR-nr.: 33915365
(herefter Dansk Teater)

og på den anden side

Create Denmark f.m.b.a

Tagensvej 85, 4. sal, 2200 København N
CVR-nr.: 38285130
(herefter Create Denmark)

1. Aftalens baggrund og formål

- 1.1. Dansk Teater er branche- og arbejdsgiverorganisation for professionelt producerende teatre og scenekunstkompagnier i Danmark. Dansk Teaters medlemsskare spænder over projektteatre, egnsteatre, små storbyteatre, landsdelsscenerne, teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde, Den Jyske Opera og Det Kongelige Teater. Dansk Teater er medlemmernes forhandlingsrepræsentant i overenskomstforhandlinger med kunstnerorganisationer.
- 1.2. Create Denmark er en non-profit, medlemsdrevet rettighedsorganisation, der repræsenterer en bred gruppe af danske kunstnerorganisationer, og som har til overordnet formål at indgå rettighedsaftaler på deres vegne. Nærværende aftale er en rammeaftale, som alene gælder for de af Create Denmarks medlemsorganisationer, der har tiltrådt aftalen. På nuværende tidspunkt har de på bilag A oplistede medlemsorganisationer tiltrådt aftalen.
- 1.3. Den nuværende COVID-19-situation begrænser teatrene i at opføre teaterforestillinger og scenekunstproduktioner for et fysisk publikum. Teatrene kan derfor ikke opfylde deres samfundskontrakt ved at levere scenekunst til publikum i Danmark. Dette kan både på kort og på langt sigt skabe økonomiske udfordringer, ligesom teaterkunsten forsvinder fra de danske skatteydere og politikeres bevidsthed, hvilket på sigt kan skabe nedgang i både tilskudsniveau og billetsalg, når teatrene igen må spille for et fysisk publikum. Derfor ønsker teatrene at skabe synlighed af kunstarten ved i stedet eller supplerende (ved en delvis genåbning) at stille teaterforestillinger og scenekunstproduktioner til rådighed for publikum via streaming. Der foreligger ikke en fast aftale- og overenskomstpraksis for denne type rettighedsudnyttelse, og formålet med nærværende aftale er derfor etablering af en midlertidig forsøgsordning, der på samordnede vilkår giver teatrene en let adgang hertil

primært som substitut for fysiske forestillinger under de nuværende samfundsmæssige restriktioner.

- 1.4. Trods voldsomme konsekvenser og negative udslag kan Covid-19 situationen og de deraf følgende nedlukninger og restriktioner for teaterområdet udnyttes positivt til udvikling af nye områder, tilgange og formater af hidtil uudforsket karakter. Dansk Teater og de af aftalen omfattede kunstnerorganisationer ønsker derfor med denne forsøgsordning at udnytte Covid-19 situationen til gavn for udviklingstiltag, synlighedstilgang og på sigt måske forretningsudvikling.
- 1.5. Forsøgsperioden er afgrænset af perioden med Covid-19 restriktioner (nedlukning, publikumsbegrænsning i de fysiske sale, m.v.) og ophører med udgangen af restriktioner, hvorefter forsøgsordningen og teatrenes anvendelse af muligheden for streaming evalueres og kan danne udgangspunkt for en efterfølgende aftale, der ikke er knyttet op på Covid-19 situationen, og som kan tage højde for nye områder af scenekunsten, dens økonomiske forudsætninger, rettighedsspørgsmålet og honorering af disse rettigheder.

2. Rettigheder til streaming

- 2.1. Nærværende aftale giver Dansk Teaters medlemsteatre adgang til efter konkret samtykke fra de involverede kunstnere (evt. ved brug af den samtykke-blanket, der fremgår af aftalens bilag B) at optage forestillinger og scenekunstproduktioner og stille disse til rådighed (i fuld længde) via streaming, enten live eller on demand for publikum. Aftalen omfatter ikke download eller andre former for udnyttelse.
- 2.2. Tilgængeliggørelse skal ske via en lukket digital platform kontrolleret af teatret, hvor kun brugere verificeret af teatret (f.eks. via personligt login) har adgang i et begrænset tidsrum. Dette skal sikre, at uvedkommende ikke får adgang til de tilgængeliggjorte forestillinger/produktioner, dels at teatret kan logge antallet af streams og anden relevant data.
- 2.3. Antallet af påbegyndte streams af en forestilling må ikke overstige antallet af sæder/publikumspladser i den planlagte fysiske opførelsesperiode, eller hvad der måtte være forudsat i de underliggende kunstnerkontrakter. I tilfælde af f.eks. skolebrug, hvor en skærm deles af flere personer, tæller hver person som et stream. En opførelse iht. denne aftale beregnes teknisk på samme måde som ved en fysisk opførelse. Det betyder, at der er sket en "digital opførelse", når antallet af streams er lig det antal sæder, som teatret uden Covid-restriktionerne ville have kunne udbyde til salg for den pågældende forestilling.
- 2.4. Ved delvis fysisk genåbning (f.eks. med 50% sædekapaцитet) reduceres det maksimale antal streams tilsvarende. Hvis teatret ved en hel eller delvis fysisk genåbning har "opbrugt" det antal opførelser, som teatret oprindeligt har planlagt og som kan være forudsat i de underliggende kunstnerkontrakter, er aftalens parter enige om at tage en nærmere drøftelse af, hvordan dette kan håndteres på en fornuftig måde i praksis.
- 2.5. Optagelser, herunder klip, framegrabs m.v., og rettighederne til streaming kan ikke videreoverdrages til tredjemand.

- 2.6. Teatrets rettigheder efter denne aftale ophører automatisk på det tidspunkt teatret igen påbegynder opførelse af forestillingen/produktionen for et fysisk publikum svarende til teatrets fulde publikumskapacitet, dog senest 3 måneder efter den første tilgængeliggørelse digitalt. Tilgængeliggørelsesperioden kan under ingen omstændigheder overstige den spille- og opførelsesperiode (og ansættelsesperiode for skuespillerne), der måtte være aftalt i konkrete kontrakter med kunstnerne. Når tilgængeliggørelsesperioden er udløbet, er teatret forpligtet til at fjerne forestillingen/produktionen fra den digitale platform.
- 2.7. Teatrene skal som led i tilgængeliggørelsen kreditere kunstnerne i overensstemmelse med hvad der måtte være aftalt i de underliggende kontrakter med kunstnerne, og i øvrigt i overensstemmelse med ophavsretslovens § 3 og god krediteringsskik.
- 2.8. Teatrene er forpligtede til at levere data til Create Denmark og Dansk Teater om antallet af streams. I praksis er det Dansk Teater, der indhenter den relevante data fra teatrene, hvorefter denne sendes til Create Denmark. Data fremsendes hhv. i juni og december 2021. Disse data har betydning for evalueringen af forsøgsordningen og de eventuelle efterfølgende forhandlinger om nye formater og forretningsmodeller udviklet under denne forsøgsaftale.

3. Vederlag

- 3.1. Aftalen er udtryk for en midlertidig forsøgsordning, der har til hensigt at understøtte nye udviklings tiltag, forsøg og tilgængelighed af scenekunsten online som substitut for fysiske forestillinger i en periode med samfundsmæssige restriktioner grundet COVID-19. Derfor er parterne enige om, at teatrenes adgang hertil indtil videre gives vederlagsfrit - så længe det sker inden for aftalens rammer. Teatrene skal fortsat betale de eventuelle royalties og opførelsesafgifter, der måtte være aftalt i underliggende aftaler med kunstnerne.
- 3.2. Aftalen indgås uden præjudice for nogen af parterne og gælder ikke tilfælde, hvor streaming af forestillinger/produktioner udgør en økonomisk forretning, der er udtryk for mere end substitut af de tabte billetindtægter til fysiske forestillinger.
- 3.3. Parterne er enige om løbende at evaluere forsøgsordningen, herunder om den er hensigtsmæssig og om teatrene gør brug af ordningen, samt om der kan være brug for at forhandle en mere permanent ordning efter aftalens udløb.

4. Gældende overenskomster og aftaler

- 4.1. Nærværende aftale indskrænker eller ændrer ikke øvrige vilkår i gældende overenskomster, der gælder parallelt hermed, f.eks. i forhold til optagelse, tv-udsendelse, markedsføring, skolebrug m.v.
- 4.2. For god ordens skyld bemærkes det, at nærværende aftale har forrang for gældende overenskomster for så vidt, angår optagelse og digital tilgængeliggørelse af forestillinger/produktioner omfattet af nærværende aftale. Aftalen indskrænker eller ændrer dog ikke øvrige vilkår i gældende overenskomster, individuelle aftaler mv., der gælder parallelt hermed, f.eks. i forhold til tv-udsendelse, markedsføring, skolebrug m.v.

4.3. Aftalen omfatter ikke tilfælde, hvor der mellem et teater og en medlemsorganisation allerede måtte være indgået særlige aftaler om streaming af forestillinger, så længe sådanne aftaler er i kraft.

4.4. Aftalen omfatter ikke Det Kongelige Teater.

5. Varighed og opsigelse

5.1 Aftalen gælder fra 1. januar 2021 og udløber 2 måneder efter at alle Covid-19 restriktioner vedrørende antallet af publikummer er ophørte, dog senest den 30. juni 2022. Aftalen kan dog opsiges af begge parter med 3 måneders varsel til ophør ved udgangen af en kalendermåned. Ophør af aftalen har kun virkning for forestillinger, der endnu ikke er tilgængeliggjort.

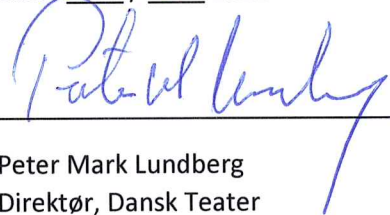
6. Underskrifter

På vegne af Dansk Teater

På vegne af Create Denmark f.m.b.a

Dato: 21 / 5 2021

Dato: ____ / ____ 2021


Peter Mark Lundberg
Direktør, Dansk Teater

Kasper Banlusak Halkier
Direktør, Create Denmark

BILAG A

Følgende kunstnerorganisationer har tiltrådt forsøgsaftalen mellem Dansk Teater og Create Denmark:

- Dansk Skuespillerforbund
- Danske Dramatikere
- Danske Sceneinstruktører
- Danske Scenografer
- Danske Filminstruktører
- Dansk Filmfotograf Forbund
- Dansk Filmklipperselskab
- Dansk Journalistforbund
- Film- og tv-arbejderforeningen

BILAG B

SAMTYKKEERKLÆRING

Jeg giver hermed mit samtykke til, at [indsæt navn på teatret] må optage og stille forestillingen/produktionen [indsæt navn på forestillingen] til rådighed via streaming, enten live eller on demand for publikummer i Danmark, der har købt adgang/billet til forestillingen/produktionen, på de vilkår, der fremgår af forsøgsaftale mellem Dansk Teater og Create Denmark om streaming af teaterforestillinger og scene-kunstproduktioner under COVID-19.

Dato: ____ / ____ 2021

[Kunstnerens navn]