



## Høringsvar: Bekendtgørelse om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver

Dansk Teater fremsender hermed høringsvar til *bekendtgørelse om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver* (fremover benævnt bekendtgørelse vedr. § 5-teatre), som blev sendt i høring den 12. november 2019 med høringsfrist 4. december 2019.

Nærværende høringsvar skal ses i forlængelse af de bemærkninger, Dansk Teater fremsatte i forbindelse med [høringsvaret](#) til forslag til lov om ændring af lov om scenekunst vedr. de nye § 5-teatre.

### Dansk Teaters bemærkninger til bekendtgørelse vedr. § 5-teatre

Dansk Teater bifalder, at ændring i Scenekunstlovens § 5, stk. 1, nr. 5 (om regionale §5-teatre) giver mulighed for at udvide kredsen af teatre, der kan modtage støtte efter Scenekunstlovens § 5.

Dansk Teater skal i den forbindelse bemærke, at der med overgangen af de tre teatre fra egnsteatre til § 5-teatre trækkes ca. 12 mio. kr. ud af egnsteaterordningen. Dansk Teater anbefaler derfor jf. vores indspil til finansloven, at der politisk kompenseres for de midler, der trækkes ud af egnsteaterrefusionen, og tilbageføre 12 mio. kr. til ordningen, så det sikres, at der fortsat er incitament til at etablere nye egnsteatre og styrke det scenekunstneriske udbud i områderne uden for byerne.

I nærværende høringsvar forholder Dansk Teater sig alene til de ændringer, der med bekendtgørelsen relaterer sig til den nye kategori af § 5-teatre betegnet Regionale Kraftcentre.

### Kriterier for fremtidige nye teatres optagelse som regionale § 5-teatre:

Generelt påpeger Dansk Teater, som tidligere anført i [høringsvar](#) vedr. L 21, lovbemærkningernes pkt. 3.2.1, at der med etableringen af den nye kategori i scenekunstlovens § 5, stk. 1 nr. 5 (regionale § 5-teatre) bør fremgå kriterier for:

- hvordan nye teatre kan søge om optagelse som §5-teatre, der varetager regionale opgaver på tværs af flere kommuner,
- hvilke faglige kriterier, der skal ligge til grund for optagelsen, og
- at optagelsen sker på baggrund af Kulturministeriets vurdering med inddragelse af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst for at sikre, at der foreligger en scenekunsthaglig vurdering.

Dette er ifølge Dansk Teater afgørende for i fremtiden dels at sikre gennemsigtighed og klarhed over, hvordan andre lokale teatre kan opnå status som § 5-teatre og dels for at sikre, at udvælgelsen af



potentielle teatre sker under hensyn til armslængdeprincippet og således beror på en scenekunstnerisk faglig vurdering og ud fra objektive kriterier.

### Den lokale og regionale forankring

Kendetegnet for de nye § 5-teatre er, at de alle er lokalt forankret regionalt såvel som kommunalt, hvilket betyder, at de alle har en række forpligtelser i henhold til lokale tilskudsydere (herunder kommunerne) og lokale sponsorer. Det er derfor afgørende, at denne lokale forankring fortsat afspejles i henholdsvis teatrenes opgavevaretagelse, bestyrelsessammensætning mm, så teatrene fortsat kan leve op til de krav og forpligtelser, der indgår i teatrenes aftaler såvel kommunalt og regional som nationalt.

Dansk Teater har hertil følgende bemærkninger:

- (opgavevaretagelse) Af § 1, stk. 8-10 fremgår de nye § 5-teatres opdrag og opgavevaretagelse, hvor Dansk Teater er positiv over for, at der i fastlæggelsen af teatrenes opdrag og opgavevaretagelse er taget højde for teatrenes særskilte profiler og styrkepositioner.
- (bestyrelsessammensætning) Af § 4, stk., 5-6 fremgår sammensætningen af de nye § 5-teatres bestyrelser. Af § 5, stk. 2 fremgår processen omkring udpegning af teatrenes bestyrelsesformand.
  - Dansk Teater ser positivt på, at hensynet til den lokale forankring herunder kommunal og lokal medindflydelse i udpegningen til disse teatres bestyrelser særskilt fremgår af bestemmelsen § 4, stk. 6.
  - Ligeledes er det positivt i henhold til den lokale forankring, at hjemstedskommunen gives udpegningsret af 2 medlemmer.
  - For at sikre, at teatrene kan varetage deres lokale og regionale forpligtelser i tilstrækkeligt omfang og dermed også har en bestyrelsessammensætning, som besidder de nødvendige økonomiske, juridiske og forretningsmæssige kompetencer samt det lokale kendskab, så Dansk Teater helst, at antallet af bestyrelsesmedlemmer for de nye regionale § 5-teatre blev ensartet med, hvad som gør sig gældende for Folketeatret og dermed en bestyrelse bestående af 8 medlemmer frem for 6 medlemmer. De nye § 5-teatre har tilsvarende særlige lokale og regionale forpligtelser på samme vis, som Folketeatret har turnéforpligtelser.
  - I henhold til § 5, stk. 2 mener Dansk Teater, at der i udpegningen af formanden for bestyrelsen i tilstrækkeligt omfang tages hensyn til teatrenes lokale forankring.

### Kollektive overenskomster:

Bekendtgørelsens § 12 fastsætter godkendelseskravet omkring § 5-teatrenes kollektive overenskomster, som varetages og forhandles kollektivt for teatrene af Dansk Teater. Som tidligere anført ville det have fået konsekvenser både for de nye regionale § 5-teatre såvel som for de øvrige eksisterende egnsteatre, små-storbyteatre mv, som er omfattet af samme kollektive overenskomster som de nye regionale § 5-teatre, såfremt disse tilsvarende øvrige § 5-teatre blev omfattet af kravet om, at kollektive overenskomster for ansatte skal godkendes af finansministeren.

- Dansk Teater hilser derfor velkommen, at de nye regionale § 5-teatre ikke omfattes af dette godkendelseskrav.



### Egnsteatrenes overgang til regionale § 5-teatre:

Bekendtgørelsens § 17 (udpegning af bestyrelse) og § 18 (vedtægtsændringer) fastsætter reglerne for de omfattede teatres overgang fra egnsteatre til regionale § 5-teatre. Dansk Teater er positive over for, at overgangsbestemmelserne både i henhold til beskikkelsen af bestyrelsesmedlemmerne og påkrævede vedtægtsændringer tilgodeser teatrenes behov for en overgangsfase. Dog påpeger Dansk Teater, at selvom en ny bestyrelse skal være udpeget per 1. januar 2020, kan en ny bestyrelse først formelt træde i kraft, når de nye vedtægter er godkendt af hhv. kommune, Civilstyrelse mv., som jf. § 18 senest skal ske 1. maj 2020. Det vil reelt betyde, at en ny bestyrelse ville blive gjort juridisk såvel som økonomisk ansvarlig for resterende to måneder af regnskabsåret (1. maj – 31. juni 2020).

- Det anbefales derfor, at en ny bestyrelse formel og reelt først indtræder som juridisk og økonomisk ansvarshavende efter endt regnskabsår og dermed per 1. juli 2020.

### Omprioriteringsbidrag

De øvrige § 5-teatre har siden 2016 været omfattet af omprioriteringsbidraget og dermed 2% årlige besparelser. Som en del af forhandlingerne omkring scenekunstreformen, stillede den tidligere kulturminister Mette Bock (LA) som garanti, at de nye § 5-teatre ikke ville blive omfattet af omprioriteringsbidraget førend år 2023, såfremt omprioriteringsbidraget ville fortsætte herefter.

- Dansk Teater anbefaler generelt, at de årlige besparelser på kunstinstitutionerne afskaffes med finansloven for 2020, men understreger yderligere, at det bør fremgå af bekendtgørelsen, at de nye § 5-teatre ikke er omfattet af omprioriteringsbidraget, da dette også ville betyde, at midler (kommunale midler), som ikke tidligere har været omfattet af besparelserne, reelt ville blive omfattet.